

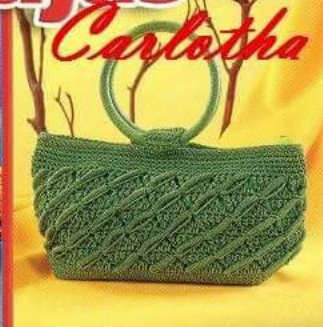
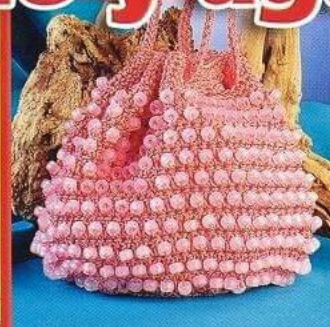
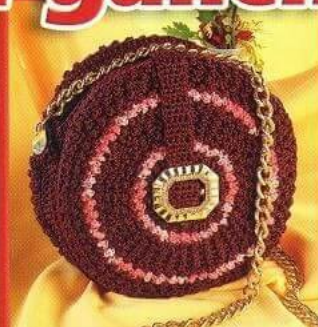
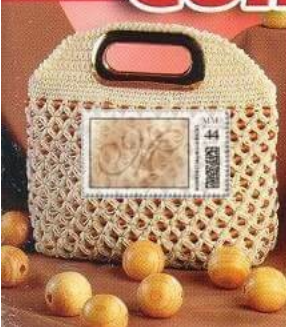
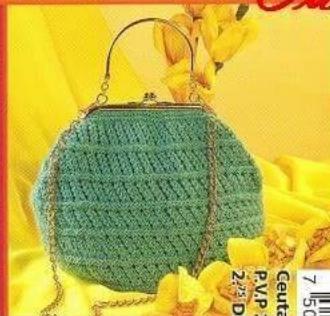


**Madeiras
& agujas**

Carlotha

presenta
Tejidos

Carlotha



7 509746 939900
Genta, Melilla y Canarias 2.15
P.V.P. 2.0
2.73 Dils.



**No. 58
\$18.00**

Con gancho y agujas

Carlotha



Gancho

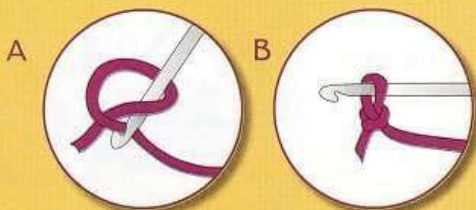


Carlotha

Puntos básicos

Nudo corredizo

- a) Haz un punto y laza otro por el centro del primero.
- b) Desliza el nudo hasta el gancho y ajusta.

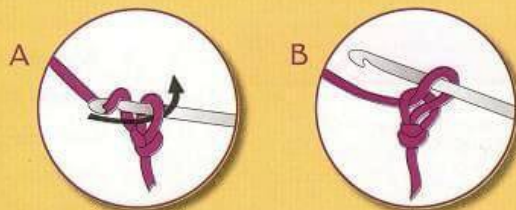


Punto cadena (c)

- a) Pasa el hilo alrededor del gancho (lazada) (o mantén el hilo fijo y mueve el gancho). b) Pásala por el centro para formar otro punto, sin ajustar demasiado el anterior.

Nota:

Haz siempre la lazada de esta forma, a menos que se indique de otra manera.



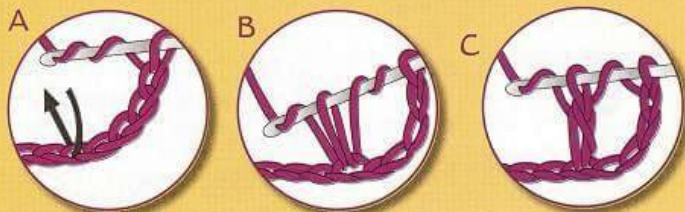
Medio Punto (mp)

- a) Inserta el gancho en la labor (en la 2a. cadena desde el gancho), haz una lazada y pásala solamente a través de la labor.
- b) Haz una lazada y pásala por los dos puntos en el gancho.
- c) 1 medio punto completo.



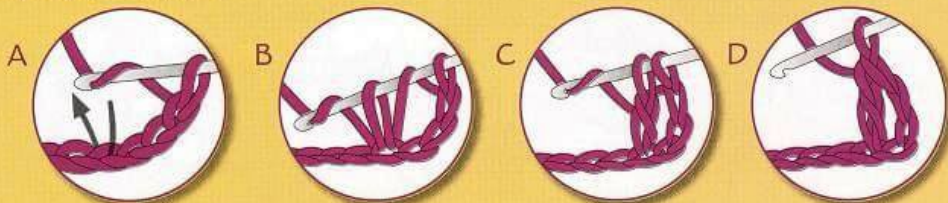
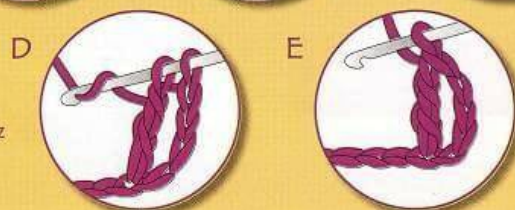
Macizo doble

- a) Haz 2 lazadas e inserta el gancho en la labor (en la 5a. cadena desde el gancho).
- b) Haz una lazada, pásala a través de la labor y haz otra lazada.
- c) Pásala solamente por los 2 primeros puntos y haz otra lazada.
- d) Pásala por los 2 puntos siguientes y haz otra lazada.
- e) Pásala por los 2 puntos restantes.



Pilares (pl) (macizo)

- a) Haz una lazada e inserta el gancho en la labor (en la 4a. cadena desde el gancho).
- b) Haz una lazada, pásala solamente a través de la labor y haz otra lazada.
- c) Pásala por los 2 primeros puntos y haz otra lazada.
- d) Pásala por los 2 puntos restantes.





Método de 2 agujas

Para usar este método, sostén 2 agujas en la mano derecha para hacer el montado de puntos más elástico.

a) Mide en el ovillo un trozo de hebra que tenga de largo, como mínimo, tres veces el ancho de los puntos a montar. Con este extremo realiza el punto alrededor del pulgar e índice izquierdos. La hebra alrededor del índice es la que viene del ovillo, la hebra alrededor del pulgar es la del lado extremo de la misma.

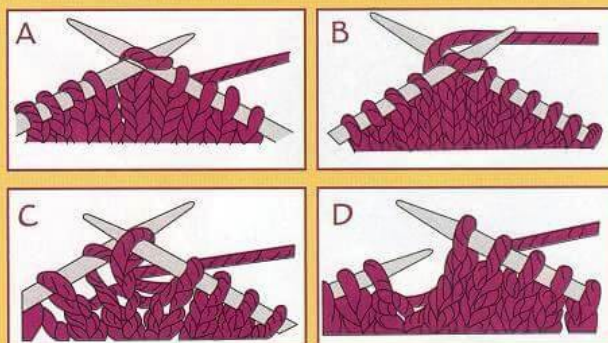
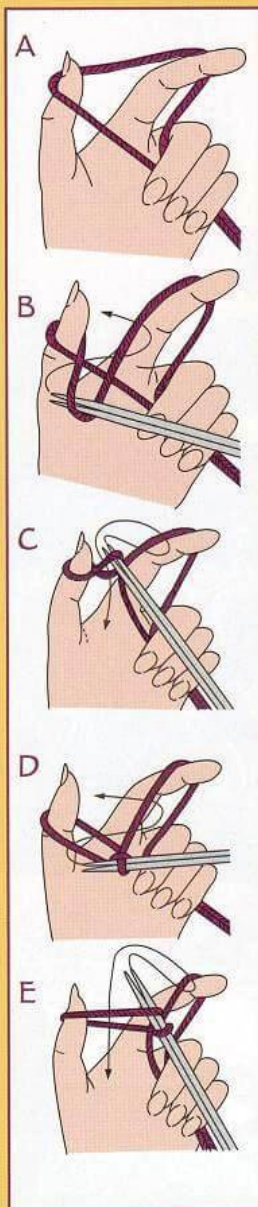
b) Toma las agujas con la mano derecha, introdúcelas por atrás del punto y tira hacia abajo la hebra entre el pulgar y el índice. Después levanta la hebra de abajo.

c) Pasa la hebra del índice por el punto recién hecho, retira el pulgar y ajusta los extremos. Se ha formado el primer punto.

d) Vuelve a colocar el final de la hebra alrededor del pulgar y la hebra del ovillo alrededor del índice.

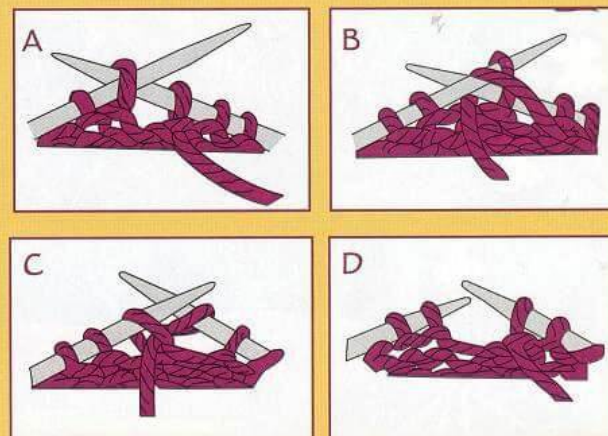
e) Clava las agujas en el punto del pulgar. Pasa la hebra del índice por este punto. Saca el pulgar del punto, soltándolo por atrás y tirando firmemente los extremos de la hebra al mismo tiempo.

Repite d) y e) hasta conseguir el número de puntos deseado. Saca una de las agujas. Para evitar que los puntos queden flojos, téjelos por atrás en la primera vuelta.



Derecho

- Con el estambre en la parte de atrás de la labor clava la aguja derecha de izquierda a derecha en el centro del primer punto de la aguja izquierda.
- Pasa el estambre sobre la aguja derecha.
- Toma el punto que forma la hebra.
- Suelta el punto que estaba en la aguja izquierda. Repite este procedimiento hasta que todos los puntos de la aguja izquierda se hayan pasado a la aguja derecha.



Revés

- Con el estambre por delante de la labor, clava la aguja de la mano derecha, de derecha a izquierda, en el centro del primer punto de la aguja izquierda.
- Pasa el estambre sobre la aguja derecha.
- Toma el punto que forma la hebra hacia atrás.
- Suelta el punto que estaba en la aguja izquierda. Repite esta operación hasta que todos los puntos se hayan pasado a la aguja derecha.



Madejas & Agujas

Decorada con horquilla

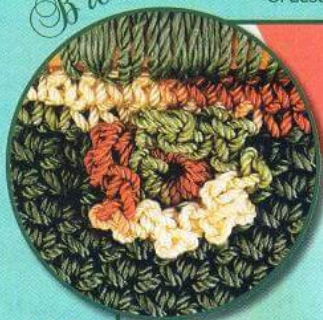
Por: Ma. de Jesús Agraz de Paz

Instrucciones pág. 13

Grado de dificultad ***

Si deseas más información acerca de esta labor comunícate al 5893 -4835

Broche



Puntada



Horquilla



Carlotka

Bolocación de asa



Hexágonos en flor

Madejas & Agujas

5

Por: Ma. de Jesús Agraz de Paz

Instrucciones págs. 13-14 Grado de dificultad *
Si deseas más información acerca de esta labor comunícate al 5893 -4835

Puntada



Triángulo de tunecino



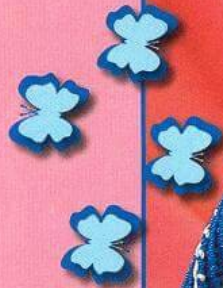
Estoperal para base



Asa y herraje



Carlotha





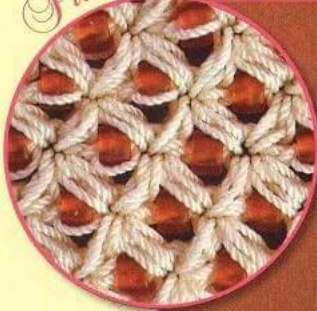
Puntada de panal para bolso de mano

Por: Ma. de Jesús Agraz de Paz

Instrucciones pág. 14

Grado de dificultad **

Puntada



Carlotha



Puntada



Borde



VENTA DE HERRAJES

Material para bolsas tejidas, kits de bordado y de tejido, emboquillados

CLASES DE TEJIDO
¡Gratis!

MAESTRA MA. DE JESÚS AGRAZ DE PAZ

INFORMES A LOS TELÉFONOS:

(55) 5893 4835

CEL: 044 55 8597 1265

E-mail: mjagraz@hotmail.com

bolsasyherrajes@gmail.com



SURTIMOS PEDIDOS A TODA LA REPUBLICA

<http://mamenezmanualidades.blogspot.com>

Benefa de triángulos entrelazados

Madeiras & Aguias

7

Por: Ma. de Jesús Agraz de Paz

Puntada decorativa



Puntada



Borde



Colocación de asa y herraje



Instrucciones pág. 15
Grado de dificultad ***

Si deseas más información acerca de
esta labor comunícate al 5893 -4835

Asa



Carlotha

Quadros de fantasia

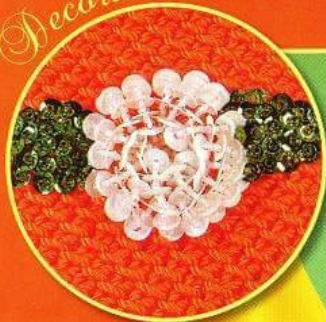
Madeiras & Agujas

9

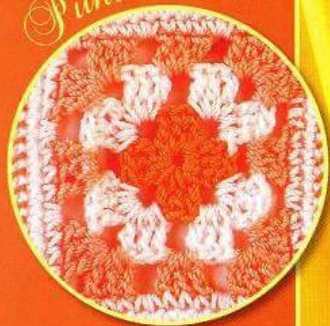
Por: Ma. de Jesús Agraz de Paz

Instrucciones págs. 16-17 Grado de dificultad **
Si deseas más información acerca de
esta labor comunícate al 5893 4835

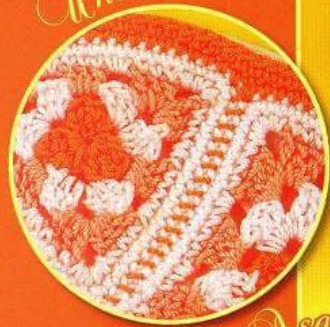
Decoración



Puntada



Unión



Asa



Carlotha



Madejas & Aguas

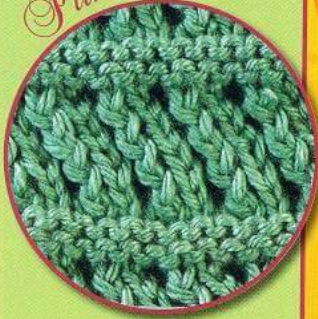
Trabajado en yérsy circular

Por: Alicia Basurto de Parra

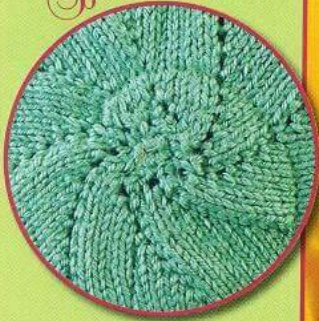
Instrucciones pág. 17

Grado de dificultad **

Puntada



Base



Emboquillada



Carlotha

Tejida en olas

Madeiras & Agujas

11

Por: Esther Higareda

Instrucciones págs. 17-18

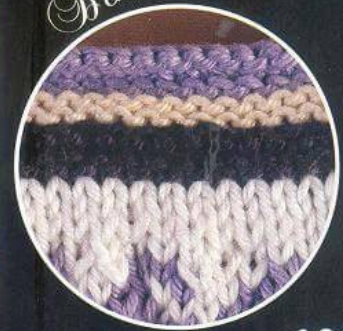
Grado de dificultad ***



Puntada



Borde



Ferraje



Carlotka



Bolsa en punto de lino

Por: Alicia Basurto

Instrucciones págs. 18-19 Grado de dificultad ***



Carlotha

Decoración

Puntada



Asas



Base



Diseño trenzado

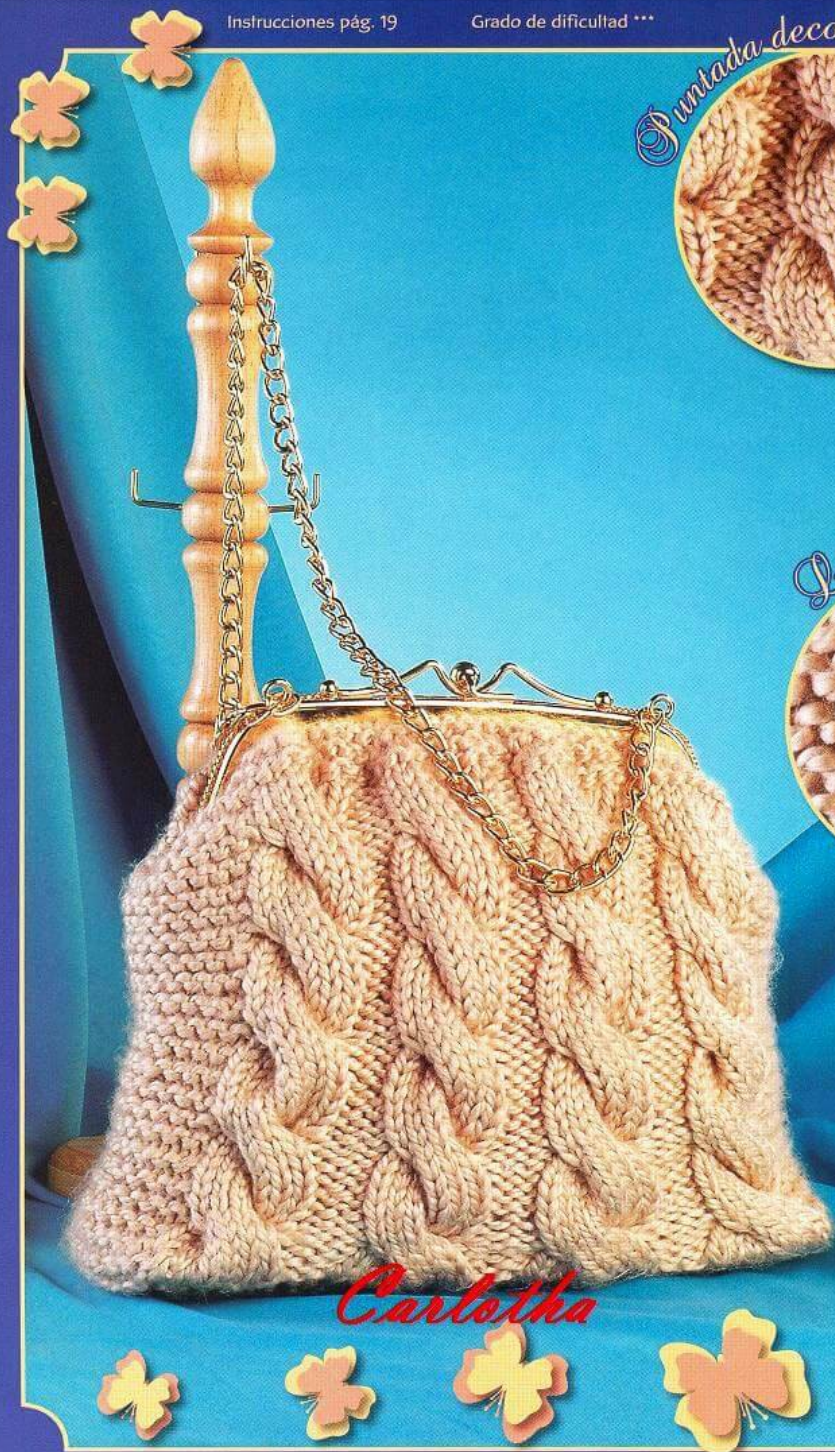
Madejas & Agujas

29

Por: Alicia Basurto

Instrucciones pág. 19

Grado de dificultad ***



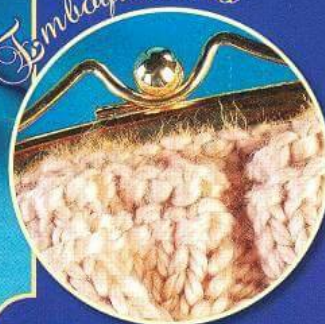
Puntada decorativa



Laterales



Emboquillado



Carlotta



Un bolso de fantasía

Por: Rosalía Ventura Granados

Instrucciones pág. 20

Grado de dificultad **



Carlotta

Diseño circular

Madeiras & Agujas

31

Por: Rosalía Ventura Granados

Instrucciones pág.20

Grado de dificultad **



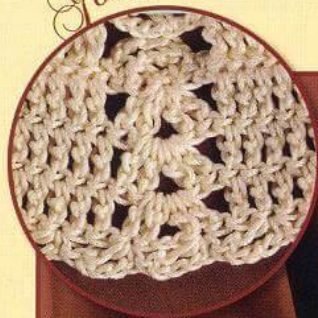


Conjunto en color marfil

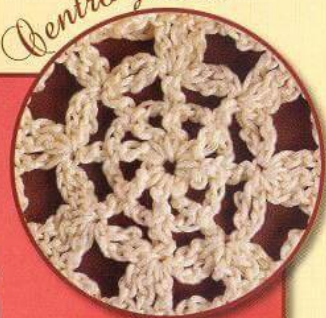
Por: Laura Mata

Instrucciones págs. 20-21 Grado de dificultad *

Gorra



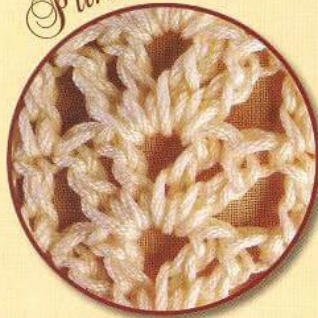
Bentra gorra



Herraje



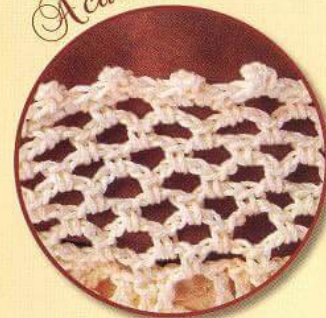
Puntada



Puntada



Acabada



¡Muy juveniles!

Madejas & Agujas

33

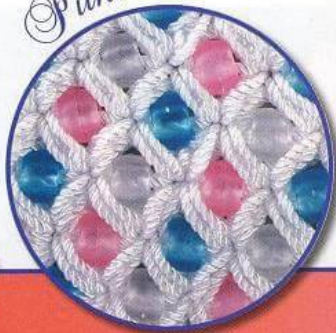
Por: Martha Martínez

Instrucciones pág. 21
Grado de dificultad *

Asa



Puntada



Borde



Puntada



Carlotta

Asa



Si deseas más información acerca de esta labor comunícate al (01-442) 295-6392 en Querétaro, Qro.



Morrales estilo pompón

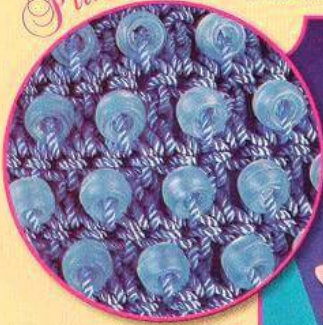
Por: Martha Martínez

Instrucciones pág. 22

Grado de dificultad *

Si deseas más información acerca de esta labor comunícate al (01-442) 295-6392 en Querétaro, Qro.

Puntada



Borde y jareta



Asa



Por: Martha Martínez

Instrucciones pág. 22

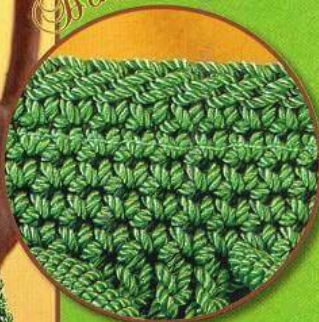
Grado de dificultad **



Asa



Borde



Puntada



Carlotha

Si deseas más información acerca de esta labor
comunicate al (01-442) 295-6392 en Querétaro, Qro.



Balsa trenzado

Por: Martha Martínez

Instrucciones pág. 23
Grado de dificultad **



Carlotha

Si deseas más información acerca de esta labor comunícate al (01-442) 295-6392 en Querétaro, Qro.

En hermosa combinación

Madeiras & Agujas

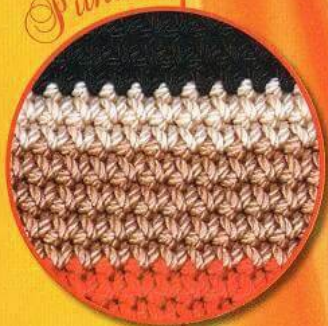
37

Por: Martha Martínez

Instrucciones págs. 23-24 Grado de dificultad **

Si deseas más información acerca de esta labor comunícate al (01-442) 295-6392 en Querétaro, Qro.

Puntada



Ferraje



Asa



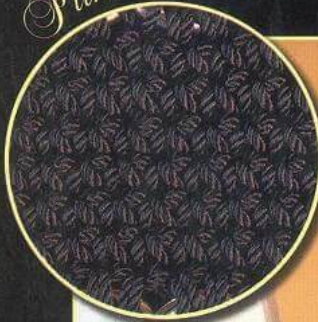
Carlotha



Argollas decorativas

Por: Martha Martínez

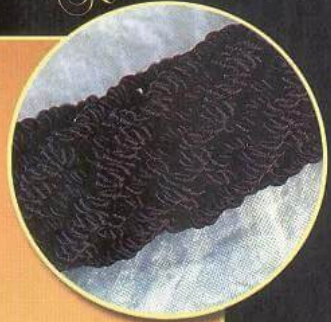
Puntada



Instrucciones pág. 24

Grado de dificultad **

Asa

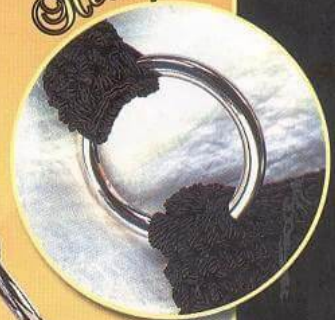


Si deseas más información acerca de esta labor comunícate al (01-442) 295-6592 en Querétaro, Qro.

Decoración



Terminaje



Carlotha

¡Tres diseños para presumir!

Madejas & Agujas

39

Por: Martha Martínez

Instrucciones págs. 24-25

Grado de dificultad variable

Puntada

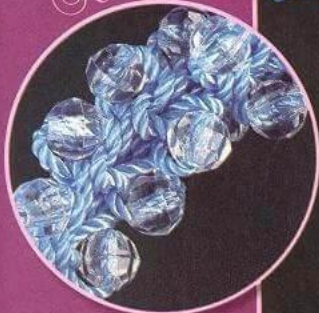


Puntada



Si deseas más información acerca de esta labor comunícale al (01-442) 295-6392 en Querétaro, Qro.

Asa



Borde



Puntada



Ueraje



Carlotha

<http://mamenezmanualidades.blogspot.com>



Madeiras & Agujas

Combinada con piel

Por: Esther Campos

Instrucciones pág. 26

Grado de dificultad **

Puntada



Colocación de cierre



Laterales



Carlottha

Amplia y con hermosa tejido

Madeiras & Agujas



Por: Martha Martínez

Puntada

Instrucciones pág. 26

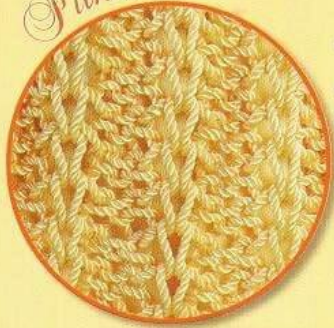
Grado de dificultad *



Carlotha

Si deseas más información acerca de esta labor comunícate al 011 4421 235-6392 en Capatzen - Gu.

Puntada



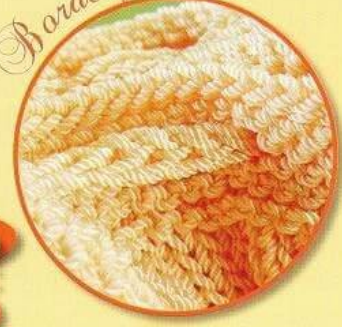
Asa



Jareta



Borde y jareta



<http://mamenezmanualidades.blogspot.com>

Decorada con horquilla

pág. 4

Materiales

250 g de hilo nylon verde militar No. 18
150 g de hilo nylon dorado No. 18
100 g de hilo nylon matizado en tonos café, verde y beige No. 18
Gancho de aluminio No. 3.5
Juego de horquillas ajustables
Par de asas de madera

Puntadas

Medio punto doble

1a v: * teje 2 mp en 1 p de base, salta 1 p * repite de * a *

2a v: Trabaja igual a la anterior, tejiendo los 2 mp en el primer mp de los 2 juntos.

Horquilla (ver pág. 28)

Trabaja con el hilo matizado. Empieza con un nudo corredizo, como si hiciéramos una cadenera, lleva la hebra de delante hacia atrás sobre el brazo derecho de la horquilla. Sujeta el nudo entre el dedo pulgar y el cordial de la mano izquierda. Toma hebra y deslízala por la gaza del gancho. Pasa el gancho hacia atrás entre los dos brazos de la horquilla y

gira la horquilla de derecha a izquierda de manera que la hebra envuelva el otro brazo. Mete el ganchillo de abajo hacia arriba en la hebra anterior del lado izquierdo, toma la hebra, saca una gasa y cierra los dos anillos del ganchillo. Vuelve a pasar el gancho hacia atrás y gira la horquilla de derecha a izquierda. Prende en la hebra anterior de la hebra de la izquierda y teje 1 medio punto. Sigue trabajando así hasta llegar a la parte superior de la horquilla. Una vez llena la horquilla, quita la base de la misma y saca los puntos, dejando solamente 4 bucles en los brazos y coloca de nuevo la base, continúa tejiendo hasta tejer 120 bucles en total (1 bucle es igual a una lazada de la izquierda y una de la derecha).

Unión de los bucles

Inserta el gancho en 6 bucles y teje dentro de ellos 6 mp, continúa tejiendo en esta forma hasta el final de los bucles. Trabaja el borde opuesto de la misma forma.

Confección

Base

Sobre una base de 15 c teje 45 v de mp.

Cuerpo

Con el hilo verde teje en redondo sobre los bordes de la base 5 v de mp doble y una de mp de hilo dorado. Une la horquilla al tejido, con puntos deslizados por dentro del tejido. Sobre la v superior de la franja de horquilla, trabaja una v de mp en color dorado. Cambia a hilo verde y teje 12 v más. Remata el borde superior con 2 v de mp con hilo matizado.

Acabado

Te sugerimos acudir a un lugar especializado para la colocación del broche.

Hexágonos en flor

pág. 5

Materiales

200 g de hilo nylon azul eléctrico No.18
100 g de hilo nylon azul cielo No.18
200 g de hilo nylon blanco No.18
Gancho de aluminio No. 3
Par de asas metálicas
Cubre puntas metálicas con gancho

Puntadas

Hexágonos de fantasía

1a v: Con hilo azul cielo, forma un anillo, gira el hilo dos veces sobre un dedo y teje en el interior * 3 m cerrados juntos, 3 c * repite de * a

* 5 veces. Jala la hebra para ajustar el centro.

2a v: Con hilo blanco teje * 3 m cerrados juntos, 3 c y 3 m cerrados juntos, sobre las 3 c de la vuelta anterior, 3 m * repite de * a * * por 5 veces más.

3a v: Con hilo azul cielo teje * 3 mp sobre las 3 c de la vuelta anterior, 1 mp sobre los 3 m cerrados juntos, 4 mp sobre 3 c de la vuelta anterior y 1 mp sobre 3 m cerrados juntos de la vuelta anterior * repite de * a * por 5 veces más (total 54 puntos alrededor).

4a v: Con hilo azul eléctrico teje medio punto aumentando 1 punto en cada esquina del hexágono (6 aumentos en total para tener 60 p).

Puntada de tunecino

Sobre una base de p, saca 1 gasa en cada p de base y regresa la v tejiendo mp de izquierda a derecha.

Confección

Teje 21 hexágonos, 4 cuadros de 10 x 10 puntos de tunecino para las esquinas y dos triángulos de 10 x 10 puntos para el acabado superior.

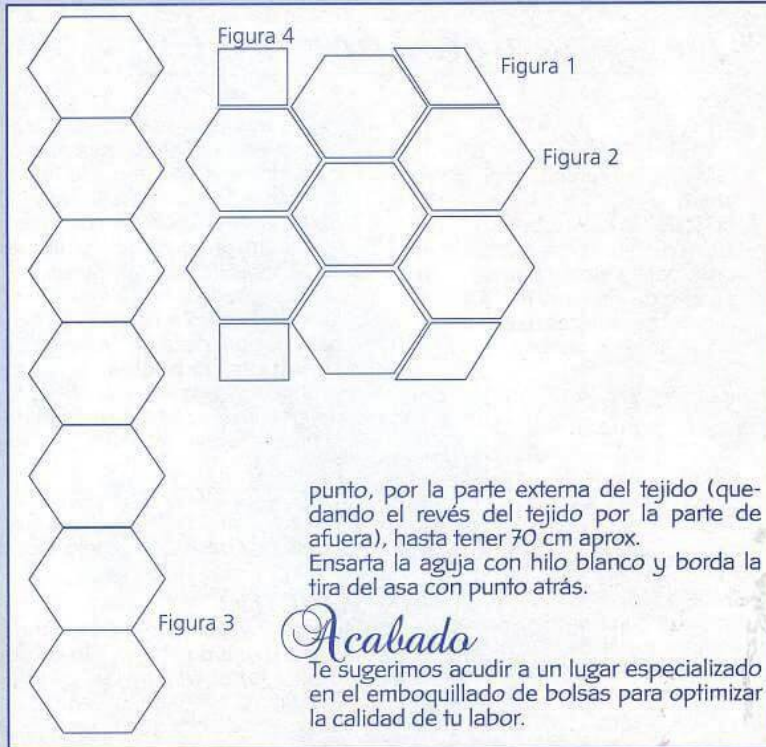
Unión de motivos

Para una cara de la bolsa, con hilo blanco y puntada de lado, une 7 hexágonos como se muestra en la figura 2. Para los costados de la bolsa, haz una tira de 7 hexágonos como se ilustra en la figura 3. Une ambas caras de la bolsa con la tira de hexágonos de la figura 3. Con hilo blanco teje 4 cuadros de tuncino de 10 x 10 puntos, en las esquinas inferiores de la bolsa, figura 4. Para la parte de arriba, rellena los espacios tejiendo triángulos de tuncino con hilo blanco figura 1. Remata en redondo con 2 v de mp con hilo azul eléctrico.

Asa

Tejido en forma tubular

Con hilo azul eléctrico, haz una anilla y teje dentro 8 mp, continúa tejiendo mp por 2 v más, de manera que queden los mp por dentro. Ahora sigue tejiendo medio punto, clavando el gancho por un costado de cada medio



punto, por la parte externa del tejido (quedando el revés del tejido por la parte de afuera), hasta tener 70 cm aprox. Ensarta la aguja con hilo blanco y borda la tira del asa con punto atrás.

Acabado

Te sugerimos acudir a un lugar especializado en el emboquillado de bolsas para optimizar la calidad de tu labor.

Puntada de panal para bolso de mano pág. 6

Materiales

- 400 g de hilo nylon color marfil No.18
- 400 donas mate color café
- Gancho de aluminio No. 5
- Asa metálica para mano

Puntadas

Puntada de panal

1a v: Sobre la base de mp teje * 2 lazadas, salta 2 p de la base y saca 2 lazadas más, cierra las 4 lazadas juntas, saca el gancho, ensarta una dona en la punta del gancho, toma la gasa, deslízala a través de la dona y cierra, repite de * a *.

2a v: Teje igual que la primera vuelta pero saca las lazadas entre

una dona y otra (intercalando).

Confección

Base

Sobre una base de 12 c teje 33 v de mp. Remata con una v de mp sobre los cuatro lados.

Cuerpo

Se teje de una sola pieza. Trabaja 13 vueltas de puntada de panalitos y remata el borde con 4 v de mp.

Asa

Dobla la bolsa a la mitad con relación a la base, divide el tejido en dos partes. Vamos a formar un triángulo, dejando una abertura de 18 p en el centro para introducir el asa. Teje sobre los 12 p de los extremos 8 v disminuyendo 1 p en la parte externa, al tener 4 p une ambos bordes con 18 c (para cerrar la abertura) y teje 23 v más de mp, teje el otro lado igual. termina con una v de cangrejo sobre todo el borde.

Acabado

Te sugerimos acudir a un lugar especializado en el emboquillado de bolsas

Benefa de triángulos entrelazados

pág. 7

Materiales

150 g de hilo nylon rosa No.18
150 g de hilo nylon fucsia No.18
30 g de hilo nylon No.18 en colores lila, morado y marfil
Gancho de aluminio No. 3.5
Par de porta asas con gancho.

Puntadas

Triángulos entrelazados

Para un triángulo entrelazado, necesitas tejer 3 aros de la siguiente forma:

Aro No. 1. Con hilo rosa, teje 20 c y cierra a formar un anillo. Teje en el interior 32 mp con lazada (toma hilo sobre el gancho, ensarta el gancho en el p correspondiente, saca una gasa, toma hilo y saca las gasas del gancho) cierra y corta el hilo.

Aro No. 2. Con hilo fucsia teje 20 c, pásalas a través del primer aro y une para formar un anillo. Teje en el interior 32 mp con lazada, cierra y corta el hilo.

Aro No. 3. Con hilo morado, teje nuevamente 20 c y pásalas por el centro de los primeros 2 aros, cierra en círculo, teje en el interior 32 mp con lazada, cierra y corta el hilo.

Orilla

Con hilo marfil empieza sobre un aro y teje; * 8 mp, 2 c y 8 mp, 2 c*. Pasa al aro que sigue y repite de * a *, trabaja igual sobre el último aro.

Con nido y red

Materiales

300 g de hilo nylon gris No.18
Gancho de aluminio No. 3.5
Paquete de donas transparentes con el centro plateado
Bolitas de acerina
Corazones de acerina
Canutillo mediano plateado
Aguja para coser
Herraje metálico en cuadro

Confección

Base

Con hilo color fucsia teje una base de 35 c, teje 35 mp sobre uno de los bordes, en el último p teje 3 mp, regresa con mp sobre el borde opuesto y al llegar al p de inicio teje nuevamente 3 mp. Continúa tejiendo en redondo aumentando 3 p en el p central del aumento de la v anterior, teje por 6 v, ajustando a 115 p, en la última v cambia a hilo rosa y teje sobre el borde de la base ya sin aumentar 7 v de mp con lazada, deja en espera.

Unión de motivos

Une los 10 triángulos entrelazados con punto deslizado, por el revés, tomando solo la hebra de atrás de cada medio punto. Sobre los bordes, teje con hilo lila una v de mp, en el sitio en donde están las esquinas de los triángulos trabaja 3 medios macizos.

Querpo

Voltea por el revés los triángulos entrelazados (unidos previamente) y une a la bolsa con punto deslizado. Voltea al derecho los triángulos y trabaja 5 vueltas más de medio punto relleno con el hilo rosa. Remata tejiendo 2 vueltas de medio punto con hilo fucsia.

Pirámide

Dobla la bolsa a la mitad con relación a la base, teje 27 mp centrados en uno de los lados, continúa tejiendo por 13 v disminuyendo 1 p en cada extremo en cada v, teje el otro lado de la misma forma. Termina el borde tejiendo una v de mp todo el derredor.

Asa

Teje entrelazados 20 aros alternando los colores. Para un aro; teje 10 c y cierra en círculo. Teje en el interior 14 mp, cierra y corta el hilo. Teje 19 piezas más introduciendo la base de cadenas por el centro del último anillo tejido. Por último, con hilo marfil, teje una vuelta de mp alrededor de la tira, tejiendo solo 3 mp a cada lado de los aros.

Acabado

Te sugerimos acudir a un lugar especializado en el emboquillado de bolsas para optimizar la calidad de tu labor.

Puntadas

Nido

1a y 2a v: Teje de mp.

3a v: * 1 mp en 1 p de base, 1 mp insertando el gancho en el p correspondiente de la penúltima vuelta * repite de * a *.

4a v: Repite la 3a alternando el mp alargado sobre el mp corto de la penúltima v.

Punto de red

1a v: En un punto de base teje * 1 mp, 7 c al aire, salta 3 p * repite de * a *.

2a v: Desliza la hebra al centro del arco de c de la v anterior; * 7 c, 1 mp en el centro del arco siguiente * repite de * a *.

pág. 8

Confección

Base

Sobre una base de 12 c teje 30 v de mp. Con el hilo verde teje en redondo sobre los bordes de la base 5 v de mp doble.

Querpo

Teje en redondo sobre los bordes de la base 28 v de puntada de nido, continúa con 8 v de red,

tejiendo en la última v 5 c en lugar de 7. Dobra la red hacia el derecho del tejido y sobre el borde del doblez teje 5 v de mp.

Asa

Sobre una base de 4 c, teje 20 v de mp tejiendo cada 2, con las donas transparentes, de modo que éstas queden tejidas de un solo lado del asa. Borda guiándote por la fotografía con las cuentas empleando hilo al color o bien nylon transparente.

Acabado

Te sugerimos acudir a un lugar especializado en el emboquillado de bolsas para optimizar la calidad de tu labor.

Quadros de fantasia

pág. 9

Materiales

150 g de hilo nylon naranja No.18
150 g de hilo nylon melón No.18
150 g de hilo nylon blanco No.18
Gancho de aluminio No. 3
Lentejuela de 8 mm verde y blanca
Chaquira verde y blanca
Aguja para chaquira
Hilo nylon transparente para costura
Argolla y cadena dorada

Puntadas

Cuadros de fantasia

1a v: Con hilo naranja, forma un anillo, gira el hilo dos veces sobre un dedo y teje en el interior * 3 m y 3 c * repite de * a * 3 veces. Jala la hebra para ajustar el centro.

2a v: Con hilo blanco teje; * 3 macizos, 3 cadenas y 3 macizos sobre las 3 cadenas de la vuelta anterior, 2 cadenas *. Repite de * a * 3 veces.

3a v: Con hilo melón teje; * 3 macizos, 3 cadenas y 3 macizos sobre las 3 cadenas de la vuelta anterior, 2 cadenas, 3 macizos sobre las 2 cadenas de la vuelta anterior, 2 cadenas *, repite de * a * 3 veces.

4a v: Con hilo blanco teje; * 1 mp sobre cada punto, excepto en las 3 cadenas, sobre estas teje 5 medios puntos (total 72 puntos alrededor).

5a v: Teje mp, en las esquinas, teje 2 mp juntos: (total 76 p alrededor).

Triángulos de fantasia

Teje 2 piezas de la misma forma que el cuadrado de fantasia, pero solo repite la puntada 3 veces en cada vuelta, para que nos queden únicamente 3 lados.

Tunecino

Con hilo naranja, sobre un lado del cuadro de fantasia, * saca 19 lazadas y teje 19 puntos, vuelve a regresar con 19 lazadas y repite desde el * por 19 vueltas.

Confección

Teje 12 cuadros de fantasia y dos triángulos.

Unión de motivos

Vamos a unir cosiendo los bordes de los cuadros con hilo naranja, como se muestra en el diagrama. Por una cara de la bolsa se unen 5 cuadros y 1 triángulo en el centro de la parte superior (figura 1). Por el otro lado, se unen 4 cuadros en medio y 1 triángulo arriba, en medio de los 4 cuadros se teje un cuadro de tunecino de 19 puntos (figura 2).

Ambas caras de la bolsa se unen en las orillas con ayuda de 3 cuadros. Finalmente, con hilo naranja, remata con 2 vueltas de mp alrededor de la parte superior.

Asa

Punto de costilla

Con hilo melón teje 2 c, teje 1 mp sobre ellas. Da la vuelta y teje otro mp sobre el mp anterior, * da la vuelta de nuevo y teje 1 medio punto, tomado por el costado izquierdo y sigue así repitiendo desde el * hasta llegar a 70 cm. Ahora teje con hilo naranja, una vuelta de mp alrededor del asa.

Acabado

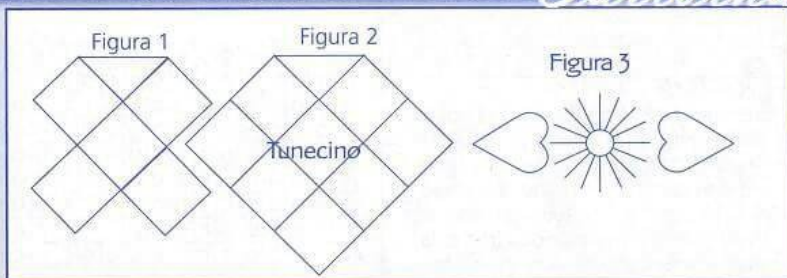
Flor bordada con lentejuela

Bórdala en el centro del cuadro de tunecino. Marca en el centro un círculo del tamaño de una moneda de 10 centavos y marca 16 líneas de 1 cm alrededor del círculo (figura 3). Sube la aguja en el centro del círculo con las lentejuelas y chaquiras blancas * ensarta 3 chaquiras, 1 lentejuela, 2 chaquiras continua de esta forma hasta tener 5 lentejuelas, clava la aguja en la punta de una de las líneas y remata, sube la aguja nuevamente en el centro y repite desde * a * por 15 veces más.

Hojas

Marca una hoja y cúbrela, bordando con una lentejuela y una chaquiras.

Te sugerimos acudir a un lugar especializado en el emboquillado de bolsas para optimizar la calidad de tu labor.



Trabajado en yérsy circular

pág. 10

Materiales

200 g de estambre grueso color verde

Juego de agujas de 2 puntas No. 4

Agujas circulares cortas No. 4

Gancho de acero inoxidable No. 0

Emboquillado del monedero

Cadena

Puntadas

Yérsy en circular

Teje todas las v al derecho.

Aumentos en circular

1a v: Teje la basta para el aumento.

2a v: Teje todos los p al derecho.

Puntada de fantasía en circular

1a y 2a v: De revés.

3a v: * 1 d, 2 p juntos basta * repite de * a *

4a v: De derecho.

Con gancho

Medio punto

Confección

Base

Tejido en olas

Materiales

100 g de hilaza de grosor mediano color lila

100 g de hilaza de grosor mediano color blanco

100 g de hilaza de grosor mediano color azul marino

100 g de hilaza de grosor mediano color beige

Agujas No. 4

Par de asas etálicas

Empleamos el juego de agujas de dos puntas:

Sobre una aguja monta 8 p.

1a v: Con una segunda aguja teje; 1d, basta, 1d, b; con una tercera aguja teje 1d, basta, 1d, b; con una cuarta aguja teje 1d, basta, 1d, b; con una quinta aguja teje, 1d, basta, 1d, b.

2a v: Y todas las pares: teje todos los p de d trabajando por separado los p correspondientes a cada aguja, empleando la aguja que se va desocupando. Marca con un separador de puntos el final de cada v para que puedas llevar el orden del cambio de v.

3a v: Con una segunda aguja teje; 2d, basta, 2d, b; con una tercera aguja teje, 2d, basta, 2d, b; con una cuarta aguja teje 2d, basta, 2d, b; con una quinta aguja teje, 2d, basta, 2d, b.

5a v: Con una segunda aguja teje; 3d, basta, 3d, b; con una tercera aguja teje 3d, basta, 3d, b; con una cuarta aguja teje 3d, basta, 3d, b; con una quinta aguja teje, 3d, basta, 3d, b.

Continúa tejiendo haciendo los aumentos hasta tener 20 calados. Cuando los p ya no caben en las agujas de dos puntas puedes trabajar con la aguja circular (a la altura del aumento No. 15).

Querpa

Continúa tejiendo con la puntada de fantasía ya sin aumentar hasta tener 6 franjas de calados, termina el borde superior con 6 v de musgo, remata los p y teje una v de mp ligeramente apretado.

Acabado

Te sugerimos acudir a un lugar especializado en el emboquillado de bolsas para optimizar la calidad de tu labor.

pág. 11

Puntadas

Yérsy

1a v: Al derecho.

2a v: De revés.

Musgo

Teje todas las v al derecho.

Puntada de jacard

Sigue las indicaciones del gráfico deslizando las hebras por la parte del revés del tejido y sobre el borde para el cambio de v sin cortar la hebra para evitar los nudos.

Un bolso de fantasía

pág. 30

Materiales

150 g de hilo nylon No.18 color café claro
 Gancho de aluminio No. 3
 2 asas ovaladas color carey

Puntadas

Medio punto

Puntada de fantasía

* 1 m, salta 3 p de base, 3 m en el mismo p, teje un m 3 veces en el p anterior donde se tejieron los 3 m, al momento de tejer los m se envuelven los m recién tejidos* repite de * observe el gráfico.

Confección

Base

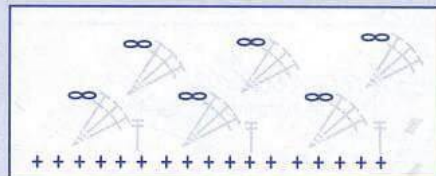
Sobre una base de 30 c teje sobre uno de los bordes de la c en mp, en el último p teje 3 mp, regresa sobre el otro borde y al llegar al p de inicio teje 3 mp en el mismo p (aumento). Teje 5 v haciendo los aumentos en el p central del aumento de la v anterior.

Cuerpo

Teje en puntada hasta tener 10 motivos de abanico y remata el borde con 5 v de mp. Dobra la bolsa a la mitad con relación a la base y sobre los 15 p centrales de uno de los bordes teje 18 v de mp para formar la aletilla del cierre.

Acabado

Fija con mp las asas, una abajo de la aletilla y otra en sentido opuesto, forra y coloca los broches al gusto.



Diseño circular

pág. 31

Materiales

100 g de hilo nylon No.18 color guinda
 Hebras de Hilo nylon No.18 color rosa esfumado
 Gancho de aluminio No. 3
 Porta asa y cadena

Puntadas

Medio punto

Puntada de fantasía

1 m, 1 mp. Repite de * a *.

Confección

Esta bolsa está formada por dos círculos con un borde de mp y unidos en el centro.

Sobre un dedo gira el hilo guinda dos veces y teje el motivo de la puntada por 6 veces, al terminar la vuelta, jala el hilo y ajusta el centro, asegura la hebra sobrante. Continúa tejiendo en redondo aumentando 1 p cada 2 p, en la v siguiente 1 p cada 3 y así sucesivamente, para evitar que se deforme el círculo. Trabaja 4 v de guinda, 1 de rosa, 4 de guinda, 1 de rosa y 3 de guinda. En este punto para el borde teje en redondo con el color guinda 4 v de mp ya sin aumentar.

Acabado

Une ambas piezas con una v de mp dejando una abertura para el cierre. En el borde de la abertura teje una aletilla de 5 p de base por 5 v de mp para sujetar el porta asa o cadena.

Conjunto en color marfil

pág. 32

Materiales

200 g de estambre de grosor mediano color marfil
 Gancho de aluminio No. 3
 Cadena dorada

Puntadas

Puntada de fantasía
 Ver el gráfico en pág. 27.

Confección MORRAL

Base

Teje 8 c y cierra en círculo.

1a v: Teje en el interior 24 m.

2a v: Continúa con el gráfico y termina las 7 v de la base.

Querpo

Teje 14 v de puntada de fantasía No. 2, una de la No. 3 y termina el borde con 7 v de arcos de 5 c y una de arcos con piquitos.

Acabado

Teje un cordón y entretéjelo en la v de fantasía No. 3. Te sugerimos

acudir a un lugar especializado en el emboquillado de bolsas para optimizar la calidad de tu labor.

Gorro

Teje 5 c y cierra en círculo.

1a v: Teje 6 c * 1 m, 2 c* repite de * a * por 6 veces y cierra la v ensartando el gancho en la tercera c del pilar de inicio, continúa tejiendo igual que la base y termina el ala con 3 v de puntada de fantasía No. 2 y una v de conchitas inclinadas.

¡Muy juveniles!

Bolsa blanca con cuentas

pág. 33

Materiales

150 g de hilo nylon No.18 blanco
Gancho de aluminio No. 3
2 asas redondas
110 cuentas de dona opacas de cada uno de los siguientes colores, rosa, azul y blanco.

Puntadas

Medio punto

Puntada de fantasía

En una base de medio punto saca el gancho, toma una cuenta y pasa el hilo a través de ella * prende el gancho en el punto siguiente, haz una lazada y vuelve a prender el gancho en el mismo punto, cuenta al tercer punto y nuevamente prende el gancho, haz una lazada, prende el gancho en el mismo lugar, saca los puntos juntos y cierra, saca el gancho nuevamente, toma otra cuenta y repite desde *.

Alterna las cuentas de acuerdo a los colores, debes acomodar de manera que no se repitan o queden juntas.

Confección

Base

Sobre una base de 38 c teje 14 v de mp.

Querpo

Teje 5 v de mp alrededor de la base, continúa con la puntada de fantasía hasta tener 9 líneas de cuentas en espiral. Termina el borde con 6 v de mp.

Soporte de las asas

Dobla la bolsa a la mitad con relación a la base deja sin tejer los 6 p centrales de uno de los lados y trabaja sobre los 7 p de cada lado 8 v de mp. Teje en correspondencia sobre el otro borde. Forra al gusto, teje sobre las asas con mp con el mismo hilo del tejido y sujétalas con las aletillas que tejimos sobre los bordes, une el borde de la aletilla hacia adentro, cuida que el inicio y fin del tejido del asa quede cubierto con las aletillas.

Acabado

Te sugerimos acudir a un lugar especializado en el emboquillado de bolsas para optimizar la calidad de tu labor.

¡Muy juveniles!

Bolsa azul con cuentas

Materiales

150 g de hilo nylon No.18 azul marino
Hebras de Hilo nylon No.18 color azul claro
Gancho de aluminio No. 3
2 asas redondas
330 cuentas de dona opacas color azul

Puntadas

Medio punto

Puntada de fantasía

En una base de medio punto saca el gancho, toma una cuenta y pasa el hilo a través de ella * prende el gancho en el punto siguiente, haz una lazada y vuelve a prender el gancho en el mismo punto, cuenta al tercer punto y nuevamente prende el gancho, haz una lazada, prende el gancho en el mismo lugar, saca los puntos juntos y cierra, saca el gancho nuevamente toma otra cuenta y repite desde *.

Confección

Se trabaja igual que la anterior, con la única diferencia que el borde inferior del cuerpo se teje en azul claro y el soporte del asa se teje en los 7 p centrales del borde superior por 8 vueltas.

Morrales estilo pompón

pág. 34

Materiales

150 g de hilo nylon No.18 color azul
 Gancho de aluminio No. 3
 450 cuentas de dona opacas color azul

Puntadas

Medio punto

Medio punto con lazada

Toma hilo sobre el gancho, ensarta el gancho en 1 p de base, saca una gasa, toma hilo y saca las dos gasas en un solo movimiento.

Confección

Base

Teje 5 c y cierra en círculo:

1a v: Teje en el interior del anillo 6 m.

2a v: Teje 2 mp en cada p de base.

3a v: * 1 mp, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

4a v: * 1 mp, en cada uno de los 2 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.
 5a v: * 1 mp, en cada uno de los 3 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.
 6a v: * 1 mp, en cada uno de los 4 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.
 7a v: * 1 mp, en cada uno de los 5 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.
 8a v: * 1 mp, en cada uno de los 6 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.
 9a v: * 1 mp, en cada uno de los 7 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.
 10a v: * 1 mp en cada uno de los 8 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

Querpo

Ensarta las cuentas en el hilo y teje en mp con lazada insertando una cuenta un punto sí y otro no hasta tener 10 líneas de cuentas, cuida de insertar alternadamente las cuentas. Teje 2 v de mp. En la siguiente v vamos a formar ojales para pasar el asa, teje *4 mp, 2 c al aire y salta 2 p de base*, teje 3 v más de mp tejiendo 1 p en cada p de base.

Asas

Teje 2 piezas iguales: Realiza una cadena de 60 cm de largo y teje mp en ambos lados.

Acabado

Pasa las tiras por los ojales y une las puntas. Forra con tela azul.

Moderno diseño

pág. 35

Materiales

150 g de hilo nylon No.18 color verde
 Gancho de aluminio No. 3
 2 asas redondas

Puntadas

Medio punto.

Macizo triple

Ver pág. 27

Confección

Base

Sobre una base de 32 c teje 14 v de mp.

Querpo

Teje 5 v de m alrededor de la base, continúa con la puntada de

bucle por 5 v más y termina el borde con 6 v de mp.

Soporte de las asas

Dobla la bolsa a la mitad con relación a la base y teje sobre los 7 p centrales de uno de los lados, 8 v de mp. Teje en correspondencia sobre el otro borde. Forra al gusto, forra las asas con el mismo hilo del tejido y sujétalas con las aletillas que tejimos en el centro del borde, une el borde de la aletilla hacia adentro, cuida que el inicio y fin del enrollado del hilo del asa quede cubierto con las aletillas.

Puntada de bucle



●●●●●●●●
 Enrolla la hebra sobre el gancho 14 veces, toma la hebra y deslízala a través de las lazadas del gancho.
 Toma hebra y cierra las 2 gazas juntas.

+ Medio punto

≡ Macizo triple

Carlotha Guía Desprendible

Querpo

Con el mismo color, teje alrededor de la base 10 v más. A partir de este punto alterna 8 v de rojo, 5 de beige, 3 de blanco, 6 de negro y 8 de rojo; termina el borde con una v de cangrejo en el mismo color.

Asas

En telar redondo teje en color negro una tira de 50 cm.

Acabado

Te sugerimos acudir a un lugar especializado en el emboquillado de bolsas para optimizar la calidad de tu labor.

Argollas decorativas

pág. 38

Materiales

200 g de hilo nylon No.18 color negro
Gancho de aluminio No. 3
40 piezas de argollas plateadas
40 piezas de argollas doradas

Puntadas

Medio punto

Confección

Base

Sobre una base de 32 c teje 14 v de mp.

Querpo

Teje 5 v de m alrededor de la base, ahora vamos a insertar las argollas alternando los colores. * teje 1 mp en cada p de base por 3 veces*, repite de * a * hasta terminar la v, corta y remata la hebra. En un segundo movimiento vamos a tejer en la parte superior de cada argolla 3 mp, para obtener el mismo número de puntos del borde anterior. Teje 6 v de mp y repite la inserción de argollas. Termina el borde con 6 v de mp y una de cangrejo.

Asas

En el telar redondo teje en color negro una tira de 50 cm.

¡Tres diseños para presumir!

Bolsa morral de costilla

pág. 39

Materiales

100 g de hilo nylon No.18 color blanco
100 g de hilo nylon No.18 color de rosa
Gancho de aluminio No. 3

Puntadas

Medio punto

Medio punto de costilla

Alterna 2 v de cada color; teje el mp ensartando el gancho siempre en la lazada posterior del p de base.

Confección

Base

Con hilo blanco, teje 5 c y cierra en círculo.

1a v: Teje en el interior del anillo 6 m.

2a v: Teje 2 mp en cada p de base.

3a v: * 1 mp, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a *.

4a v: * 1 mp, en cada uno de los 2 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

5a v: *1 mp, en cada uno de los 3 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

6a v: * 1 mp, en cada uno de los 4 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

7a v: * 1 mp, en cada uno de los 5 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

8a v: * 1 mp, en cada uno de los 6 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

9a v: * 1 mp, en cada uno de los 7 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

10a v: * 1 mp, en cada uno de los 8 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

Querpo

Teje 4 v de mp ya sin aumentos. Y deja en espera. Ahora trabaja por separado el punto de costilla, sobre una base de 30 c teje 2 v de cada color hasta tener la misma medida del borde de la base, cierra y une a la base con una v de mp.

Borde superior

Con el hilo blanco teje 2 v de mp. En la siguiente v, vamos a formar ojales para pasar el cordón, teje *4 mp, 2 c al aire, salta 2 p de base*, teje 3 v más de mp tejiendo 1 p en cada p de base.

Cordón

Teje una cadena de 60 cm de largo y teje mp en ambos lados. Entretéjelo en los ojales.

Asas

En el telar redondo teje un cordón de 70 cm de largo.

¡Tres diseños para presumir!

Bolsa azul con cuentas

Materiales

150 g de hilo nylon No.18 color azul
Gancho de aluminio No. 3
450 cuentas facetadas transparentes

Puntadas

Medio punto

Medio punto con lazada

Toma hilo sobre el gancho, ensarta el gancho en 1 p de base, saca una gasa, toma hilo y saca las dos gasas en un solo movimiento.

Confección

Base

Sobre una base de 20 c teje 15 v de mp, continúa trabajando en redondo sobre los bordes de la base 2 v más de mp.

Querpo

Ensarta 550 cuentas en el hilo y vamos a trabajar en mp con lazada por 8 vueltas, insertando una cuenta en un punto si y el otro no, inserta aproximadamente 40 cuentas por v, remata el borde superior con 3 v de mp.

Asa

Teje una cadena de 35 cm y teje en mp en ambos bordes insertando una cadena un p si y otro no. Une los extremos. Forra al gusto.

¡Tres diseños para presumir!

Bolsa morral blanco con florecitas

Materiales

150 g de hilo nylon No.18 color blanco
Gancho de aluminio No. 3
170 cuentas en forma de flor de colores variados

Puntada

Medio punto

Medio macizo

Trabaja un macizo en dos tiempos.

Confección

Base

Teje 5 c y cierra en círculo.

1a v: Teje en el interior del anillo 6 mp.

2a v: Teje * 2 mp en cada p de base.

3a v: * 1 mp, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

4a v: * 1 mp, en cada uno de los 2 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

5a v: *1 mp, en cada uno de los 3 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

6a v: *1 mp, en cada uno de los 4 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

7a v: *1 mp, en cada uno de los 5 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

8a v: *1 mp, en cada uno de los 6 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

9a v: *1 mp, en cada uno de los 7 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

10a v: *1 mp, en cada uno de los 8 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a*.

11a v: Teje una v de mp ensartando el gancho en la gasa interior de los p de base.

12a v: Teje 1 mm en cada p de base. A partir de este punto vamos a alternar una v de mp y una de mm, insertando las cuentas en la v de mm (inserta la cuenta en el momento de clavar el gancho en el p de base y cada 3 puntos) teje hasta tener 7 líneas de cuentas y teje 2 v de mp. En la siguiente v vamos a formar ojales para pasar el asa, teje *4 mp, 2 c al aire, salta 2 p de base*, teje 3 v más de mp tejiendo 1 p en cada p de base.

Asas

Teje 2 piezas iguales: teje una cadena de 60 cm de largo y teje en mp por ambos lados.

Acabado

Pasa las tiras por los ojales y une las puntas. Forra con tela blanca.

Carlotha Guía Desprendible

Combinada con piel

pág. 40

Materiales

100 g de estambre de acrílico de 6 hebras
Agujas No. 3,5
Tramo de piel
2 argollas

Puntadas

Arroz

1a v: 1 d, 1 r.
2a v: 1 r, 1 d.

Musgo

Todas las v al derecho.

Confección

Base

Monta 61 p y teje 2 v de musgo, inicia la puntada de arroz y teje recto por 30 cm, termina el borde con 2 v de musgo y remata los p.

Acabado

Cierra en forma de tubo, cubre con piel los laterales y decora con un tramo de la parte central. Forra y coloca el cierre. Coloca una argolla y el asa de piel

Amplia y con hermoso tejido

pág. 3a

Materiales

200 g de hilo nylon No. 24 color marfil
Gancho de aluminio No. 3
Agujas redondas No. 5

Puntadas

Medio punto

Con agujas

Puntada de fantasía tejida en redondo

Confección

Base

Teje 5 c y cierra en círculo.

1a v: Teje en el interior del anillo 6 m.

2a v: Teje 2 mp en cada p de base

3a v: *1 mp, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a *.

4a v: *1 mp, en cada uno de los 2 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a *.

5a v: *1 mp, en cada uno de los 3 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a *.
6a v: *1 mp, en cada uno de los 4 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a *.
7a v: *1 mp, en cada uno de los 5 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a *.
8a v: *1 mp, en cada uno de los 6 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a *.
9a v: *1 mp, en cada uno de los 7 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a *.
10a v: *1 mp, en cada uno de los 8 p siguientes, 2 mp* en el siguiente p. Repite de * a *.
Teje 5 v más haciendo los aumentos.

Querpo

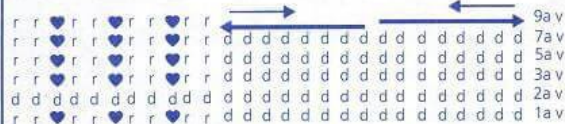
Con la ayuda del gancho levanta 135 p sobre el borde de la base y teje en puntada de trenzas repitiendo el diseño por 5 veces, teje recto hasta tener 54 v, termina el borde con 12 v de musgo, al mismo tiempo en la séptima v forma los ojales para la jareta de la siguiente forma, teje *11 d, 2 p juntos basta *, repite de * a *.

Asa

Monta 115 p y teje 10 v de musgo, remata los bordes con una v de mp.

Jareta

Con gancho teje un cordón de 80 cm de largo y entretéjelo en los ojales.



d Derecho
r Revés

♥ Pasa a la aguja derecha 1 p sin tejer

→ Pon en espera 4 p en una aguja auxiliar por el revés del tejido, teje de d los 4 p siguientes, teje de d los 4 p en espera

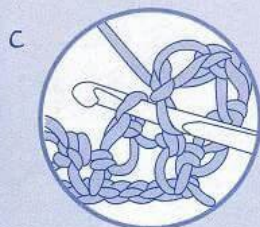
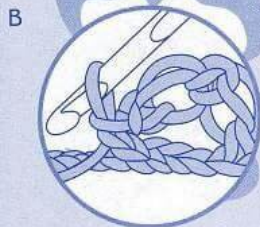
← Pon en espera 4 p en una aguja auxiliar por el derecho del tejido, teje de d los 4 p siguientes, teje de d los 4 p en espera

Espuma de mar

a) Trabaja 1 punto bajo en el 2º punto a partir del gancho, *alarga la gaza 1 cm, haz una lazada, sácala por la gaza alargada; mete el gancho bajo la lazada de ésta (a); termina con 1 punto bajo* para completar un nudo sencillo.

b) Repite desde* y tendrás un nudo doble.*Salta 3 puntos al aire, trabaja 1 punto bajo en el punto al aire sig. (b), y después 1 nudo doble*. Repite las últimas instrucciones de *a* en toda la vuelta y termina con 3 nudos sencillos.

c) Regresa * teje 1 punto bajo en el centro del nudo doble siguiente (c) y forma un nudo doble*. Repite las últimas instrucciones de *a* en toda la vuelta y termina con 3 nudos sencillos.



Macizos Triples

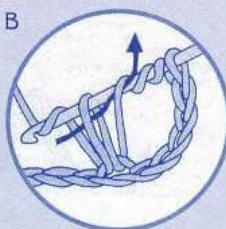
Realiza 3 lazadas e inserta el gancho en la labor (en la 6a cadena desde el gancho).

Haz 1 lazada, pásala solamente a través de la labor y haz otra lazada; c y d pásala por los 2 primeros puntos y haz otra lazada; repite este paso dos veces; e pasa la hebra por los 2 puntos restantes.

A



B



C



D

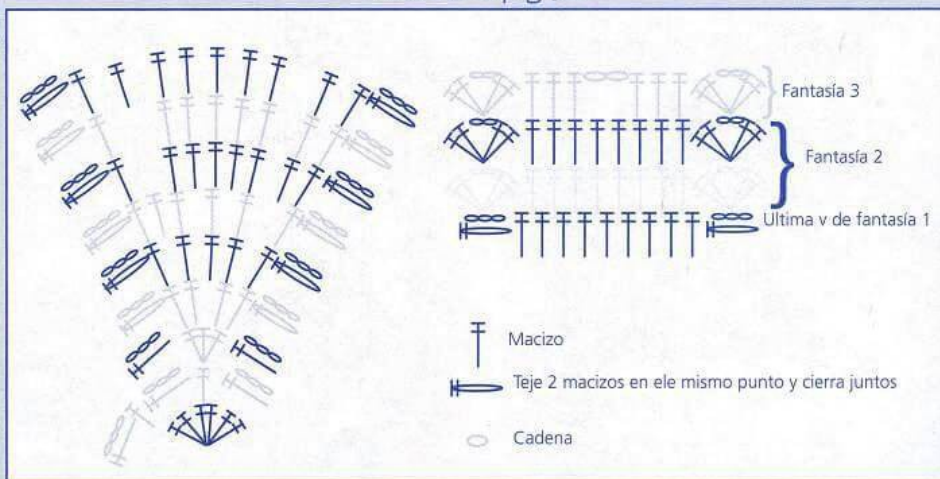


E



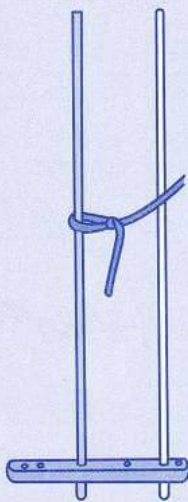
Conjunto en color marfil

(vineta de la pág. 32)

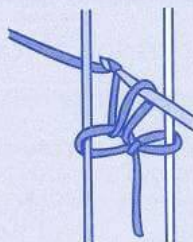


Proceso básico para trabajar la horquilla

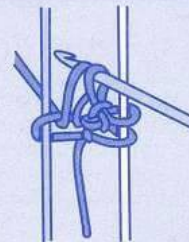
Instrucción de la pág. 4



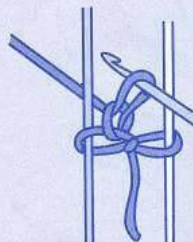
1. Quita el tope superior, forma 1 nudo corredizo y desliza en la varilla izquierda la gaza que se forma. Vuelve a colocar el tope. Ajusta la gaza de forma que el nudo quede exactamente en el centro de las varillas.



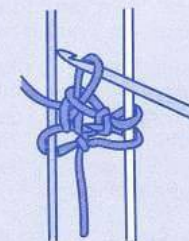
3. Busca el hilo de atrás. Equivale a hacer una lazada.



7. Esta nueva gaza se sujeta al centro con un punto bajo. Para hacerlo, clava el gancho bajo el hilo delantero de la gaza izquierda, haz una lazada y saca 1 gaza con lo que tendrás dos en el gancho.



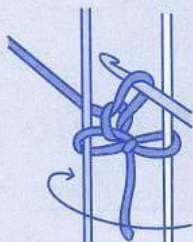
4. Jala el hilo con el gancho y pásalo a través de la gaza. Así completarás la unión de la 1ª gaza de la derecha con la costilla central.



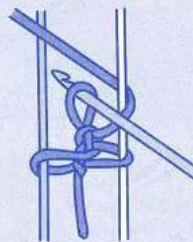
8. Haz una lazada y pásala a través de las dos gazas. Continúa repitiendo los movimientos 5, 6, 7 y 8. Cada nueva gaza se forma dando media vuelta a la horquilla cuando se termina el punto bajo.



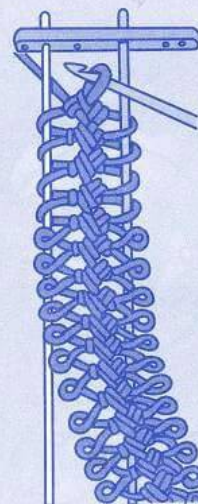
2. Pasa el hilo alrededor de la varilla derecha, de delante hacia atrás y ténsalo con la mano izquierda. Clava el gancho bajo el hilo delantero de la gaza del nudo corredizo. Tome el hilo por atrás y pásalo a través de la gaza para formar una nueva en el gancho.



5. Saca el gancho de esta gaza, vuelve a tomarla pasando el gancho detrás de la varilla. Gira la horquilla de derecha a izquierda (sigue la flecha).



6. Este giro hace que el hilo rodee la varilla, que ahora queda a la derecha y forma una nueva gaza. Además, el gancho queda de nuevo delante de la horquilla.



9. Cuando la horquilla esté llena, quita el tope inferior y saca las gazas, dejando en las varillas sólo las 4 últimas. Vuelve a poner el tope y sigue trabajando normalmente.